

Sana'a University

Faculty of Languages

Vice Rector's Office for Higher Studies & Scientific Research

English Department

MA Program in linguistics



Exploring Power Dynamics: Register Shifting and Speech Acts Analysis of a Film Script Entitled "*The Trial of the Chicago 7*"

A Research Thesis Submitted to the Department of English, Faculty of Languages, Sana'a University, in Partial Fulfillment of the Requirement for the MA Degree in Linguistics

Submitted by:

Laila Fadhl Saleh Ahmed Al-Daghfali

Supervised by:

Abdulsalam Mohammed Ghalib Al-Ghrafy

Professor of Linguistics and English Language Studies

September 2026

Sana'a

Rabi' al-Thani 1448

Abstract

The present study investigates how language functions as a mechanism for constructing power relations in courtroom discourse through the analysis of register variation and speech acts in the film *The Trial of the Chicago 7*, written and directed by Aaron Sorkin. It specifically examines how linguistic choices are strategically used to express authority, resistance, and ideological positioning within institutional interaction. The study adopts a qualitative discourse analysis approach, focusing on 18 selected courtroom scenes extracted from the official film script, all of which take place exclusively within the courtroom setting. The theoretical framework integrates Fairclough's three-dimensional model of Critical Discourse Analysis (1992), Bach and Harnish's Speech Act Theory (1979), Halliday's Register Theory (1978), and Brown and Levinson's Politeness Theory (1987). The analysis explores how utterances function as actions, how shifts in language use reflect changing interactional roles, and how power is continuously negotiated through discourse. The data were systematically coded and interpreted across micro, meso and macro levels in order to capture both linguistic patterns and their broader socio-institutional meanings. The findings reveal that language in courtroom interaction operates as an active site of power negotiation rather than a neutral medium of communication. It further demonstrates that shifts in linguistic style are closely linked to changes in authority, emotional intensity and interactional stance. Additionally, speech acts such as constatives, directives, commissives, and acknowledgments function as important resources for negotiating authority, resistance, and interactional positioning in the courtroom. The study concludes that courtroom discourse in cinematic representation provides a rich site for understanding how language constructs, maintains and challenges institutional power structures.

Keywords: *discourse, power dynamics, register shifting, speech acts*



الجمهورية اليمنية

جامعة صنعاء

نيابة رئاسة الجامعة للدراسات العليا و البحث العلمي

كلية اللغات

قسم اللغة الانجليزية

استكشاف ديناميكيات القوة: تحليل التحول اللغوي وأفعال الكلام في نص فيلم "محاكمة شيكاغو سبعة"

رسالة مقدمة إلى قسم اللغة الإنجليزية، كلية اللغات، جامعة صنعاء استيفاءً جزئيًا لمتطلبات نيل درجة
الماجستير في علم اللغة الإنجليزية.

إعداد الباحثة:

ليلى فضل صالح أحمد الدغفلي

تحت إشراف:

أ.د. عبد السلام محمد غالب الغرافي

أستاذ علم اللغة ودراسات اللغة الإنجليزية

كلية اللغات – جامعة صنعاء - اليمن

سبتمبر 2026م

صنعاء

ربيع الثاني 1448هـ

ملخص الدراسة

استكشاف ديناميكيات القوة: تحليل التحول اللغوي وأفعال الكلام في نص فيلم "محاكمة شيكاغو سبعة"

تهدف هذه الدراسة إلى استقصاء كيفية عمل اللغة بوصفها آلية لبناء علاقات القوة في الخطاب القضائي من خلال تحليل تنوع السجل اللغوي والأفعال الكلامية في فيلم "محاكمة شيكاغو سبعة" للكاتب والمخرج آرون سوركين. وتركز الدراسة بوجه خاص على كيفية توظيف الاختيارات اللغوية توظيفاً استراتيجياً للتعبير عن السلطة والمقاومة والتموضع الأيديولوجي داخل التفاعل المؤسسي. وقد اعتمدت الدراسة المنهج النوعي في تحليل الخطاب، مع التركيز على ثمانية عشر مشهداً تمثلياً قضائياً مختاراً تم استخراجها من النص الرسمي للفيلم، وجميعها تدور حصرياً داخل بيئة المحكمة. وتستند الدراسة في تحليلها التداولي النقدي إلى نموذج فيركلوف ثلاثي الأبعاد للتحليل النقدي للخطاب (1992)، ونظرية الأفعال الكلامية لـ باخ وهارنيس (1979)، ونظرية السجل اللغوي لـ هاليداي (1978)، ونظرية التأديب لـ براون وليفينسون (1987). بغية تقديم تفسير متعدد المستويات للبيانات. وقد تناول التحليل كيفية أداء الملفوظات لوظائف فعلية، وكيف تعكس التحولات في استخدام اللغة تغير الأدوار التفاعلية، وكيف يتم التفاوض على القوة بصورة مستمرة من خلال الخطاب. كما تم ترميز البيانات وتحليلها بصورة منهجية على المستويات الجزئية والوسطى والكلية؛ بهدف الكشف عن الأنماط اللغوية ودلالاتها الاجتماعية والمؤسسية الأوسع. وأظهرت النتائج أن اللغة لا تعمل في التفاعل القضائي بوصفها وسيلة تواصل محايدة، بل تمثل مجالاً نشطاً للتفاوض على القوة، كما بينت النتائج أن التحولات في الأسلوب اللغوي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتغيرات في السلطة وشدة الانفعال والمواقف التفاعلية للمتحدثين. بالإضافة إلى ذلك، تؤدي الأفعال الكلامية، مثل الأفعال الإخبارية، و الأفعال التوجيهية الأفعال الإلزامية، و أفعال الإقرار دوراً محورياً في تشكيل ديناميكيات التفاعل داخل المحكمة والتأثير في مخرجاته. وتخلص الدراسة إلى تقديم توصيات لإجراء دراسات مقارنة بين الخطاب القضائي الواقعي والسينمائي، وتطبيق التحليل متعدد الوسائط لاستكشاف الأبعاد التي تسهم في تشكيل علاقات القوة والمقاومة داخل المؤسسات.

الكلمات المفتاحية: ديناميكيات القوة، تحولات السجل اللغوي، الأفعال الكلامية، الخطاب.